

La Lámpara de Diógenes
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
lamparadediogenesbuap@yahoo.com.mx
ISSN (Versión impresa): 1665-1448
ISSN (Versión en línea): 1870-4662
MÉXICO

2000
Diego Muñoz Ortiz
RAÍCES FENOMENOLÓGICAS EN EL PENSAMIENTO DE XAVIER ZUBIRI
La Lámpara de Diógenes, junio-diciembre, año/vol. 1, número 002
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Puebla, México

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal

Universidad Autónoma del Estado de México

<http://redalyc.uaemex.mx>



RAÍCES FENOMENOLÓGICAS EN EL PENSAMIENTO DE XAVIER ZUBIRI

Diego Muñoz Ortiz

Integrante del "Seminario Xavier Zubiri", Universidad Iberoamericana, Plantel Santa Fe.

El desarrollo del pensamiento filosófico de Zubiri ha tenido etapas bien definidas; esto puede constatarse en la presentación retrospectiva que hace de su caminar en el "Prólogo a la Traducción Inglesa" de *Naturaleza, Historia y Dios* (1980)[1]; aquí se establecen dos etapas[2] y se supone una etapa previa (desde dónde vendría el pensamiento de Zubiri): fenomenológica, ontológica (1932-1944) y metafísica (1944-1983). Al desarrollo de estas líneas interesa ver la primera etapa: la fenomenológica.

Los escritos juveniles de Zubiri: su tesis de Licenciatura en Lovaina y la de Doctorado en Madrid[3] tienen por tema central la fenomenología husserliana. Al referirnos al tema de la fenomenología, conviene considerar que no sólo se trata de ver algo meramente histórico, sino de anunciar aquello que va quedando en el paso de una etapa a otra y que marca la pauta en el pensar de Zubiri.

Según el especialista en el tema, Antonio Pintor Ramos, la etapa fenomenológica debe ser considerada como "etapa fenomenológico-objetivista"[4]. El estudio de Zubiri sobre la obra de Husserl, tiene por material de análisis las *Investigaciones lógicas* (dejando de lado las otras obras, a diferencia de José Ortega y Gasset que parte de las *Ideas* relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica) centrándose en un análisis de la objetividad tal como aparece dentro de la conciencia intencional.

¿Cómo accede Xavier Zubiri a la fenomenología? Hacia los años 1918-1919 conoce en Madrid a Ortega y Gasset, quien después será su director de tesis doctoral; luego va a Lovaina (1919-1921), en donde su director de tesis es L. Noel, promotor del pensamiento de Husserl. En fin, estos trabajos de investigación tienen el gran mérito de ser "la primera obra de lengua no alemana dedicada íntegramente a un fenomenólogo"[5].

Otra obra de Zubiri donde trata el "caso Husserl" es *Sobre la Esencia* (1962); aquí toma una actitud crítica ante el padre de la fenomenología: sobre todo porque lo primario y radical no son las cosas-sentido sino las cosas reales. Incluso, en la trilogía *Inteligencia Sentiente* (1980-1983), va haciendo un ajuste de cuentas con el pensamiento husserliano.

Si planteamos la pregunta: ¿A qué quiere responder el caminar fenomenológico de Zubiri?, sin duda debemos responder que se sitúa en el contexto de la filosofía de su tiempo, de los antecedentes (Hegel, las izquierdas hegelianas, el idealismo, el neokantismo). Al punto conviene citar una apreciación de J. Conill: "Ante todo, Zubiri es consciente del fracaso de la modernidad, debido a que el planteamiento 'crítico' moderno conduce al 'deísmo', término que engloba todas las formas de 'filosofía de la conciencia' (empiristas, racionalistas, idealistas)

que se apoyan en ella para acceder a la realidad, pero que fácilmente conducen a crisis de escepticismo por pretender sustentarse sobre el logos y la razón (sus conceptos e ideas) como si este rodeo permitiera resolver la pérdida del vínculo radical con las cosas y la falta de fundamento en la realidad.”[6]

Sin duda que, para Zubiri, la perspectiva que le ayuda a superar dichas posturas (empiristas, idealistas) es la fenomenología, la de las Investigaciones Lógicas. Pero no queda ahí todo, pues se aventura a abrir un camino personal apoyándose en Heidegger, y va más allá, hacia la metafísica.

[1] Zubiri, X., *Naturaleza, Historia y Dios*, Madrid, 9ª. ed., Alianza, 1987, pp. 9-17.

[2] “Etapa es el acontecer cualificado por una inspiración común (...). La etapa es una cualidad de un lapso de aconteceres. El cambio de inspiración es el inicio de una nueva etapa.” NHD, p.13.

[3] Zubiri, X., “El problema de la objetividad según Husserl. I. La lógica pura”, “Ensayo de una Teoría Fenomenológica del Juicio”, *Primeros Escritos (1921-1926)*, Madrid, Alianza, 1999.

[4] Pintor-Ramos, A., *Realidad y Verdad. Las bases de la filosofía de Zubiri*, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, 1994, pp. 36-38.

[5] Pintor-Ramos, A., “Zubiri y la Fenomenología”, *Realitas III-IV*, Madrid, 1979, Labor-Sociedad de Estudios y Publicaciones, p. 40 (en este artículo, el autor prueba que efectivamente se trata de la primera obra no alemana sobre Husserl).

[6] Conill, J., *El crepúsculo de la metafísica*, Barcelona, 1988, Anthropos, pp. 219-220.